

REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE DELL'ISTITUTO COMPRESIVO - SSPG LEVICO TERME

Documento approvato dal Collegio dei docenti in data 22/12/2022.
Documento approvato dal Consiglio dell'Istituzione in data 22/12/2022.

Il presente *Regolamento* è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento al Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

I percorsi a indirizzo musicale promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività degli studenti connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

1. Organizzazione dei percorsi

Nei corsi a indirizzo musicale sono previste 6 lezioni settimanali, relative alle seguenti attività:

- a) Lezione strumentale, in modalità di insegnamento a coppie o a piccolo gruppo
- b) Teoria e lettura della musica
- c) Musica d'insieme
- d) Storia della Musica
- e) Potenziamiento artistico

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si concludono nei limiti dell'orario previsto dal Progetto di Istituto (16:10).

Fermi restando i vincoli previsti a livello provinciale per l'insegnamento delle discipline previste nella Scuola Secondaria di I grado, il piano di studi dei corsi ad indirizzo musicale è articolato nel rispetto dei seguenti criteri:

- a) attribuzione di equa opportunità di insegnamento a tutte le discipline obbligatorie previste dal piano di studi
- b) insegnamento di una disciplina strumentale. Il piano di studi è integrato con 3 unità orarie settimanali di attività musicali obbligatorie destinate alla pratica strumentale

Discipline incluse nel Piano di studi	N. lezioni settimanali		
	Cl. 1^	Cl. 2^	Cl. 3^
Lingua italiana	7	7	7
Storia con ed. civica e alla cittadinanza, geografia, storia della musica	5	5	5
Lingua comunitaria: tedesco	3	3	3
Lingua comunitaria: inglese	3	3	3
Matematica	5	5	5
Scienze	1	2	1
Tecnologia	2	1	2
Arte e immagine	2	2	2
Musica	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
TOT. lezioni	33	33	33
Attività musicali	3	3	3
TOTALE	36	36	36

Le unità orarie antimeridiane sono pari a 30 unità orarie settimanali articolate su cinque giorni, alle quali si aggiungono i 3 pomeriggi obbligatori di 2 unità orarie. Alle attività obbligatorie e musicali sono aggiunte ulteriori ore per le attività di mensa e dopomensa (o interscuola) nelle giornate in cui sono previste lezioni con inizio nel primo pomeriggio.

Le attività musicali sono destinate:

- alla pratica strumentale a coppie o in piccoli gruppi (di norma una lezione settimanale)
- alla musica d'insieme ed all'ascolto partecipativo (di norma una lezione settimanale svolta in gruppo strumentale di sezione di strumenti) a cui si aggiunge un'ora di esercitazione orchestrale. La pratica della musica d'insieme si pone come strumento

metodologico privilegiato; le attività di musica d'insieme infatti, opportunamente progettate, consentono ad ogni studente di portare il proprio contributo a prescindere dal livello di competenza raggiunto: a tale scopo gli studenti nell'arco del triennio vengono coinvolti in manifestazioni, concerti e spettacoli proposti e/o organizzati dai docenti

- alla teoria e lettura della musica
- alla storia della Musica
- al potenziamento artistico per la progettualità di Sezione

2. Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

Nella seguente tabella sono riportate le discipline strumentali previste nel corso A. Al corso si accede dopo aver sostenuto una prova orientativo-attitudinale al termine della quale vengono stilate specifiche graduatorie per l'ammissione, seguite poi da un ulteriore momento valutativo volto all'assegnazione dello strumento:

Strumento	N° di posti disponibili
Chitarra	4
Percussioni	4
Pianoforte	4
Sassofono	4

3. Ammissione alle classi prime a. Modalità di costituzione della Commissione esaminatrice per la selezione in ingresso

La Commissione è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato ed è composta da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Nel primo anno di attuazione del corso la commissione sarà composta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato e dai docenti di musica.

La Commissione valuta le attitudini degli studenti e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

b. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione degli studenti alle diverse specialità strumentali

Nel corso del mese di gennaio il Dirigente scolastico convoca un incontro per la presentazione dell'offerta formativa rivolto a tutte le famiglie interessate e pubblicizzato tramite il portale dell'Istituto.

L'accesso ai corsi ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli studenti iscritti alle classi quinte delle scuole primarie, indipendentemente dal bacino d'utenza; la prova orientativo-attitudinale, prevista per l'ammissione, può essere affrontata anche da coloro che non possiedono specifiche competenze musicali: non sono pertanto necessarie competenze musicali o abilità esecutive pregresse; è importante piuttosto dimostrare una motivazione generale all'apprendimento della musica.

Per partecipare alla prova orientativo-attitudinale, le famiglie interessate devono compilare, secondo le scadenze indicate dalla scuola, uno specifico modulo in cui è richiesto di riportare i seguenti dati:

- dati anagrafici del candidato;
- scuola di provenienza;
- ordine di preferenza dello strumento; tale indicazione è puramente orientativa, pertanto non costituisce vincolo per l'Istituto nell'assegnazione dello strumento che rimane di competenza della Commissione d'esame;
- presa d'atto, tramite sottoscrizione del modulo, dei principali aspetti organizzativi dei corsi ad indirizzo musicale.

Una volta decorsi i termini per l'iscrizione alle prove orientativo-attitudinali, la Commissione d'esame, costituita secondo quanto previsto nel presente regolamento, provvede a:

- definire il calendario delle prove individuali (da svolgersi nel corso del mese di febbraio), che verrà pubblicato sul sito dell'Istituto e comunicato via mail agli interessati;
- approvare, sulla base dei posti a disposizione, la graduatoria finale. In caso di eventuale rinuncia da parte di studenti collocati utilmente in graduatoria, il Dirigente scolastico provvederà allo scorrimento proponendo l'iscrizione agli esclusi.

Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione sono illustrati nell'**allegato 2** "Criteri per la valutazione della prova orientativo-attitudinale"

Al termine delle prove orientativo-attitudinali svolte nel mese di febbraio, il Dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti. In caso di esito negativo gli studenti saranno iscritti su altri corsi.

Le famiglie sono tenute ad iscrivere formalmente gli studenti all'Istituto Comprensivo Levico Terme tramite procedura on line e nel rispetto della scadenza dettata a livello provinciale.

Nel caso all'Istituto pervenga un numero di domande inferiore al numero di posti disponibili, gli studenti sosterranno comunque la prova attitudinale.

c. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli studenti disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento

I responsabili degli studenti con riconoscimento di disabilità (Legge n. 104 del 1992 - art. 3, comma 1 e 3) e/o con invalidità e gli studenti con DSA (Legge n.170/2010 e D.M. n. 5669/2011), che necessitano di particolari ausili o di tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove, devono farne esplicita richiesta in sede di iscrizione alla prova orientativo-attitudinale e contattare il Referente inclusione dell'Istituto.

Per gli alunni con DSA verranno applicati i seguenti strumenti compensativi:

- tempi aggiuntivi
- ripetizione, fino ad un massimo di due volte, del modello ritmico o melodico presentato dal commissario.

Nel caso in cui si evidenziassero ulteriori difficoltà, la Commissione si riserva di applicare ulteriori misure.

d. Criteri per l'individuazione degli studenti assegnati ai docenti di strumento musicale

L'assegnazione dello strumento da parte della Commissione avviene successivamente al termine delle iscrizioni, secondo quanto riportato nell'**allegato 3**.

Nell'ordine dell'assegnazione degli strumenti, si procede a partire dagli studenti certificati ai sensi della Legge 104/92.

e. Criteri per la formazione delle classi prime

Le classi prime dei corsi ad indirizzo musicale vengono costituite a seguito dello svolgimento delle prove relative ai diversi strumenti musicali.

Nella formazione di ogni classe ad indirizzo musicale è prevista la riserva per uno studente certificato ai sensi della L.104/92.

4. Modalità di valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti avviene attraverso l'utilizzo di una griglia di valutazione condivisa a livello di dipartimento disciplinare, che si riporta di seguito:

RUBRICA VALUTAZIONE PERFORMANCE STRUMENTALE INDIVIDUALE					
	Correttezza di esecuzione: precisione ritmica e di intonazione	Dinamica e fraseggio	Qualità del suono e controllo dell'emissione sonora	Espressività e capacità comunicativa	Adeguatezza del repertorio e coerenza con l'anno di corso e con le abilità dimostrate
5	Esecuzione molto fluida, scorrevole; ritmicamente solida, precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio e capacità di conduzione del discorso musicale	Ottimo suono, pieno ampio e brillante, controllato ed equilibrato	Esecuzione espressiva con grande capacità comunicativa e piena, solida consapevolezza interpretativa (es. esecuzione a memoria)	Repertorio complesso, vario, adeguato al corso o a corsi superiori
4	Esecuzione scorrevole; ritmicamente precisa e intonata	Esecuzione nel pieno rispetto delle dinamiche indicate; esecuzione con proprietà di fraseggio	Suono ben curato, pieno e brillante; suono controllato	Esecuzione espressiva e con consapevolezza interpretativa	Repertorio abbastanza complesso e vario, adeguato al corso

3	Esecuzione complessivamente corretta con qualche incertezza ritmica e di intonazione	Esecuzione complessivamente fedele al testo con alcune incertezze di fraseggio	Suono abbastanza buono, poco sonoro e poco curato	Esecuzione abbastanza espressiva con discreta consapevolezza interpretativa	Repertorio vario, adeguato al corso
2	Esecuzione con qualche errore e interruzione; ritmicamente incerta, debole e con stonature	Esecuzione con limitato rispetto delle indicazioni dinamiche e di fraseggio	Suono sufficientemente sonoro, ma arido e poco curato	Esecuzione poco sicura e comunicativa. Generalmente piatta	Repertorio semplice, poco adeguato
1	Esecuzione con errori ritmici, frequenti interruzioni e stonature	Esecuzione priva di variazioni dinamiche e incurante delle indicazioni di fraseggio	Suono povero, secco e non curato	Esecuzione piatta ed inespressiva	Repertorio semplice, facilitato, adeguato a corsi inferiori

La corrispondenza tra punteggio e giudizio sintetico avviene secondo la tabella di conversione:

punteggio	giudizio sintetico	voto in decimi
23-25	ottimo	10
20-22	distinto	9
17-19	buono	8
14-16	discreto	7
10-13	sufficiente	6
5-9	non sufficiente	5

Nel caso di più docenti partecipanti al processo di valutazione, Il Consiglio di classe esprime un giudizio sintetico integrato con gli elementi valutativi presentati dai docenti della materia.

5. Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale

Stante i vincoli derivanti dall'organizzazione oraria dell'insegnamento strumentale, l'orario di insegnamento dei docenti nonché le modalità di partecipazione agli organi collegiali sono

definite secondo quanto previsto dal CCPL vigente e dalla contrattazione decentrata a livello di Istituzione scolastica.

6. Forme di collaborazione con enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'Istituto Comprensivo parteciperà alla rete di scopo provinciale, che ha l'obiettivo di promuovere la diffusione della cultura e della pratica musicale all'interno delle scuole pubbliche. Collabora già attivamente con il Liceo Musicale e Coreutico Bonporti e con il Conservatorio Bonporti.

7. Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria

L'Istituto promuove la diffusione della pratica musicale nella scuola primaria secondo quanto definito dal Progetto di Istituto.

8. Norme transitorie e finali

Le disposizioni del presente regolamento entrano in vigore dal 1° settembre 2023.

Allegati

1. modello richiesta partecipazione alla prova orientativo-attitudinale
2. criteri per la valutazione della prova orientativo-attitudinale
3. criteri assegnazione strumenti

Lo strumento musicale verrà assegnato dalla Commissione sulla base degli esiti della prova orientativo-attitudinale. Si devono indicare l'ordine di preferenza (non vincolante per la Commissione) tra gli strumenti indicati:

CHITARRA

PERCUSSIONI

PIANOFORTE

SASSOFONO

Eventuali bisogni educativi speciali

I genitori/responsabili devono prendere contatto con il Referente per i bisogni educativi speciali dell'Istituto al fine di condividere i bisogni da considerare nella predisposizione della prova attitudinale.

ai sensi L.104/92

ai sensi L.170/10

ALTRO(specificare)

dichiara/no quindi di ESSERE CONSAPEVOLE/I che

- al corso ad indirizzo musicale si accede tramite il superamento della prova orientativo-attitudinale
- la mancata presenza alla prova orientativo-attitudinale corrisponde alla rinuncia a partecipare al processo di selezione
- al corso ad indirizzo musicale verrà ammesso un numero di studenti corrispondente ai posti disponibili comunicati dal dirigente scolastico o dal suo delegato nel corso della presentazione pubblica dei corsi stessi
- al termine delle prove orientativo-attitudinali, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti, in tempo utile per permettere alle famiglie di iscrivere il proprio figlio, nel caso di mancato superamento, presso altro corso o altra scuola
- l'assegnazione dello strumento è effettuata dalla Commissione sulla base dell'esito della prova orientativo-attitudinale e di tutte le informazioni raccolte
- le preferenze formulate dai genitori nella presente richiesta **non sono vincolanti**
- l'iscrizione al corso ad indirizzo musicale vincola gli studenti alla frequenza delle lezioni di strumento musicale fino al termine del triennio della scuola secondaria
- le assenze alle lezioni di strumento musicale concorrono alla determinazione del monte ore per il riconoscimento della validità dell'anno scolastico; l'apprendimento dello strumento musicale è oggetto di valutazione e concorre alla formulazione del giudizio di ammissione alla classe successiva ed all'esame di Stato
- i dati forniti verranno trattati secondo l'informativa disponibile sul sito dell'Istituto www.iclevico.eu

****NEL CASO DI FIRMA DI UN SOLO GENITORE, COMPILARE ANCHE LA PARTE SOTTOSTANTE**

Il/La sottoscritto/a _____, in qualità di genitore del minore _____, consapevole delle conseguenze amministrative e penali per chi rilasci dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR n. 445/2000, dichiara di aver effettuato la scelta/richiesta, in osservanza delle disposizioni sulla responsabilità genitoriale di cui agli art. 316, 337 ter e 337 quater del codice civile, che richiedono il consenso congiunto di entrambi i genitori.

Luogo, data

Firma

Allegato 2.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La procedura di ammissione ai corsi ad indirizzo musicale prevede che i candidati sostengano una prova individuale finalizzata all'accertamento della loro attitudine musicale.

La Commissione procede quindi:

- all'accertamento delle abilità percettive (discriminazione uditiva);
- all'accertamento delle abilità ritmiche (imitazione ritmica); -
all'accertamento delle abilità vocali (imitazione vocale).

La prova orientativo-attitudinale sarà svolta in un pomeriggio al di fuori dell'orario scolastico durante il mese di febbraio.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI

Di seguito si riportano le prove proposte con riferimento alla loro tipologia, al numero di quesiti formulati, ai criteri di valutazione ed alle modalità della loro proposta.

Ciascuna proposta è presentata da un membro della Commissione secondo le indicazioni previste dal test di Bentley.

Accertamento delle abilità percettive

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
ABILITÀ PERCETTIVA ALTEZZE SONORE	3	n. 5 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatti sentire due suoni lo studente dovrà dire a voce se il secondo suono è “più alto”, “uguale” o “più basso”.
ABILITÀ PERCETTIVA MEMORIA TONALE	3	n. 5 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatti sentire due motivi uguali o differenti per un solo suono, lo studente dovrà dire se i motivi sono identici o quale suono è stato modificato.
ABILITÀ PERCETTIVA SUONI SIMULTANEI	3	n. 5 punti risposta esatta; n. 0 punti risposta errata.	Fatto sentire un insieme di suoni simultanei lo studente dovrà dire da quanti suoni è composto. È possibile eseguire anche un solo suono fino ad un massimo di quattro suoni (simultanei). Dopo l'ascolto dell'accordo (o bicordo o suono simultaneo) lo studente dovrà rispondere con un numero, per esempio “tre” o “quattro”.
			Max. 45 punti

Accertamento delle abilità ritmiche

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CON BATTITO DI MANI DI BREVI RITMI MUSICALI	3	n. 5 punti per esecuzione corretta n. 0 punti per esecuzione errata	Sentiti dei brevi ritmi musicali lo studente dovrà riprodurli con il battito di mani, nella maniera più precisa possibile. Ad ogni singolo ritmo dato seguirà la riproduzione da parte dello studente.
RIPRODUZIONE CON BATTITO DI MANI DI TEMPO SEMPLICE E COMPOSTO	3	n. 5 punti per esecuzione corretta n. 0 punti per esecuzione errata	Ascolto di tre brani in tempo semplice e composto e riproduzione degli stessi tramite battito di mani.
COORDINAZIONE	2	n. 5 punti per esecuzione corretta n. 0 punti per esecuzione errata	Ascolto e riproduzione di ritmi sulle Congas
			Max. 40 punti

Accertamento delle abilità vocali

	N. quesiti	Punteggio	Modalità
RIPRODUZIONE CANTATA DI INTERVALLI MUSICALI	3	n. 5 punti per intonazione corretta n. 0 punti per intonazione non corretta	Fatti sentire degli intervalli musicali eseguiti al pianoforte, lo studente dovrà cantarli nella maniera più intonata possibile. Ad ogni intervallo proposto seguirà la riproduzione cantata da parte dello studente.
			Max. 15 punti

CALCOLO DEI PUNTEGGI FINALI E FORMULAZIONE DELLA GRADUATORIA

Sulla base della somma dei punteggi ottenuti da candidati nelle singole prove, la Commissione procederà alla formulazione della graduatoria degli ammessi ai corsi e alle assegnazioni dello strumento.

Gli studenti esclusi vengono inseriti in una lista di attesa con una graduatoria stilata in base al punteggio.

Al termine delle prove orientativo-attitudinali svolte nel mese di febbraio, il dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti.

Allegato 3.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

L'assegnazione dello strumento da parte della Commissione avviene successivamente al termine delle iscrizioni, dopo lo svolgimento di prove attitudinali.

La Commissione assegna lo strumento tenendo conto dei risultati delle singole prove attitudinali e dei seguenti fattori, in ordine di priorità:

- a) gli alunni che avranno ottenuto i punteggi più alti verranno uniformemente distribuiti, nel limite del possibile, tra tutti i gruppi di strumento, in modo da formare gruppi il più possibile equi eterogenei.
- b) preferenza indicata dagli alunni (ogni alunno dovrà indicare tutti quattro gli strumenti in ordine di preferenza)
- c) nella fase di attribuzione la scuola può assegnare lo strumento anche in base a criteri didattici e organizzativi più generali.

La Commissione assegnerà lo strumento sulla base dei posti disponibili, ovvero:

Strumento	N° di posti disponibili
Chitarra	4
Percussioni	4
Pianoforte	4
Sassofono	4

PUBBLICAZIONE DEGLI ELENCHI DEGLI STRUMENTI ASSEGNATI

Al termine delle prove, il Dirigente scolastico provvede a comunicare gli esiti dell'assegnazione degli strumenti ai genitori/responsabili degli studenti.